

WORLD OF QUIET

Musea zijn vaak, op een of andere manier, iconische gebouwen. Zij het een bekend architectonisch hoogstandje of een meer anonieme ruimte, het museum is vaak een centraal element in de stad. Wat ze allemaal gemeen hebben? De tentoongestelde voorwerpen spelen de hoofdrol en het interieur verdwijnt naar de achtergrond. Het is een drukbezochte plek waar **rust** en **stilte** centraal staan.

Laat u inspireren door drie unieke musea waar het gebruik van een naadloos, monolithisch plafond de kunst accentueert en optimale akoestiek biedt voor een rustig bezoek.

①

PERSOONLIJKHEID WEERSPIEGELEN

Project: Astrup-Fearnleymuseum, Oslo, NO
Architecten: Renzo Piano Building Workshop
en Narud Stokke Wiig Architects
Plafond: Rockfon Mono Acoustic

De met espenhout beklede gebouwen van het Astrup-Fearnleymuseum schuilen onder één groot naar beneden welvend glazen dak dat doet denken aan de zeilen van de schepen die nog steeds de haven aandoen. Het designteam wilde een monolithisch plafond met dezelfde geometrie als het dak. "We hadden een neutraal maar krachtig plafond nodig. Neutraal, omdat het de kunstwerken niet mag overschaduwen. En krachtig, omdat het karakter van het dak erin weerspiegeld moest zijn."



2

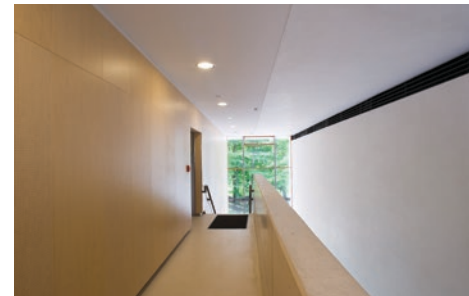
EEN ECHTE CLIFFHANGER

Project: GeoCenter Møns Klint, DK

Architect: PLH Architects

Plafond: Rockfon Mono Acoustic

Op de rand van de witte kliffen van Møns Klint in Denemarken ligt dit prachtige geologische museum dat zijn inspiratie uit de omliggende natuur haalde. Alles is wit, net als de kliffen. Het gebouw is gemaakt van wit beton, de vloeren van witte cementpleister en het plafond is uitgevoerd in witte Rockfon Mono Acoustic. Het monolithische plafond past perfect bij de zachte gebogen vormen van het gebouw en draagt bij tot de hedendaagse look waar de architect naar streefde.



3

VERSCHOLEN IN DE BERGEN

Project: Messner Mountain Museum Corones, IT

Architect: Zaha Hadid Architects

Plafonds: Rockfon Mono Acoustic

Dit uitzonderlijke, in de bergen ingebouwde museum ligt in de Dolomieten. Geïnspireerd door de bergbeklimmers die alpiene geschiedenis schreven, blijft het Messner Mountain Museum in Corones trouw aan zijn natuurlijke habitat, de steen. Het doel was de grondstof door te trekken van buiten tot binnenin het gebouw. Veel mensen bezoeken het museum in de winter, voorzien van sneeuwuitrusting. Daarom was akoestische controle essentieel voor de architecten. Omdat zij geen afbreuk wilden doen aan hun ruwe, monolithische ontwerp, kozen de architecten voor Rockfon Mono Acoustic. Dit product paste bij hun visie en bood hen creatieve vrijheid.

