

SPECYFIKACJA PRZEWODNIK

Rockfon® System Mono® Acoustic



Sounds Beautiful

Spis treści

Informacje ogólne	2	Montaż	10
Produkt	3	Montaż – TE.....	10
Panel.....	3	Planowanie.....	11
Konstrukcja.....	3	Zużycie elementów systemu.....	12
Dlaczego warto wybrać Rockfon Mono Acoustic?	4	Lista kontrolna.....	13
Portfolio.....	4	Ciśnienie powietrza.....	14
Paleta Colours of Wellbeing.....	5	Wentylacja rozproszona.....	15
Zrównoważony rozwój.....	5	Temperatura.....	16
Właściwości.....	5	Wilgotne środowiska.....	17
Jakość i wsparcie	7	Ograniczenia.....	18
Certyfikowani Wykonawcy.....	7	Rysunki techniczne	19
Obiekty szkoleniowe.....	8		
Wsparcie na miejscu montażu.....	8		
Utrzymanie.....	9		

Informacje ogólne

Jaki jest cel tego dokumentu?

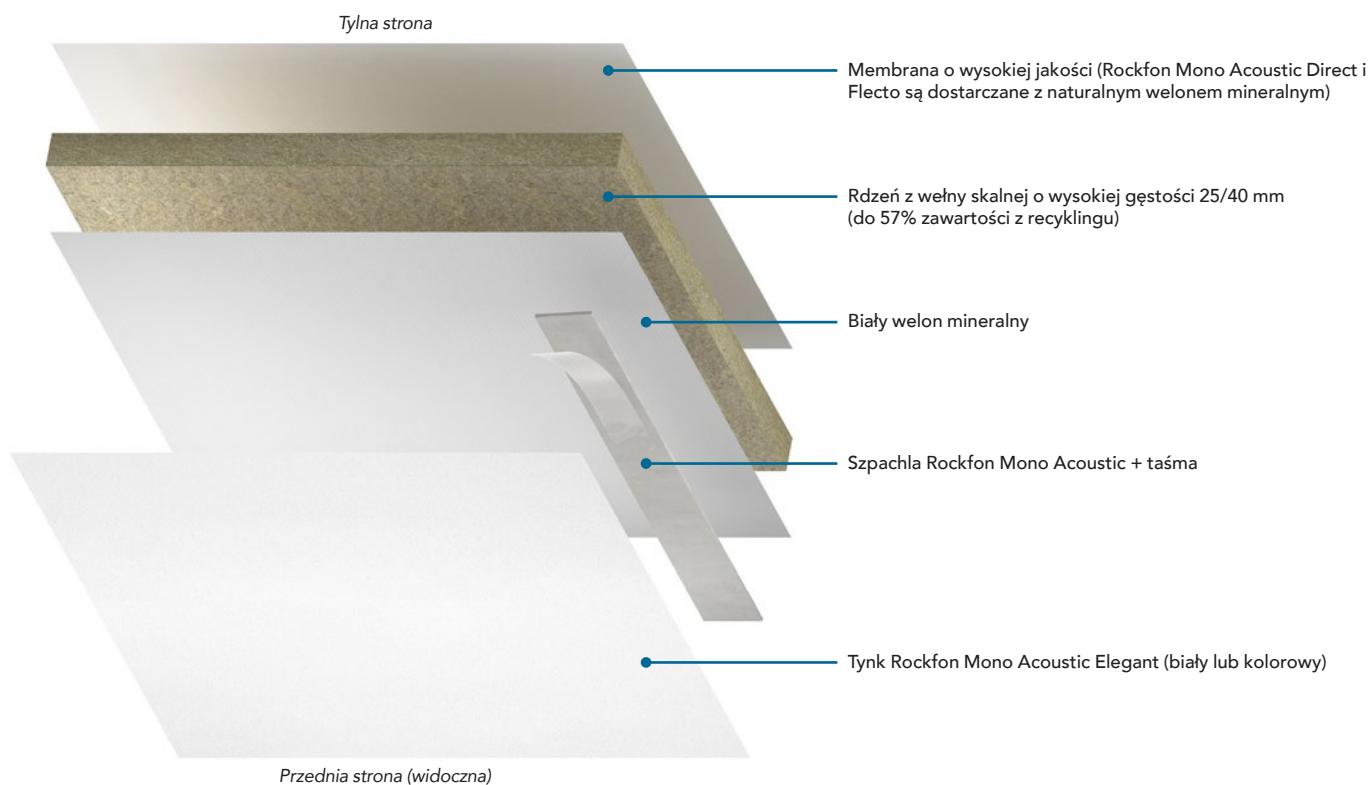
Celem niniejszego przewodnika jest dostarczenie informacji technicznych istotnych w procesie projektowania i specyfikacji. Może być wykorzystywany przez architektów, projektantów, planistów, specyfikatorów, wykonawców i innych.

W przewodniku znajdują się informacje o produkcji, procesie montażu, planowania pracy, szczegółach technicznych i utrzymaniu (po wykonaniu).

Produkt

Panel

Rockfon System Mono Acoustic to produkt wielowarstwowy. Składa się z wysokiej jakości komponentów, zapewnia najlepsze w swojej klasie wyniki.



Prosimy zapoznać się z naszą kartą produktu lub skontaktować z lokalnym przedstawicielem handlowym, aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje.

Konstrukcja

Panel Rockfon Mono Acoustic jest montowany do specjalnie zaprojektowanej konstrukcji Chicago Metallic™ Monolithic.

Konstrukcja składa się z profilu głównego, poprzecznego omega i obwodowego C. Jest to szybka i łatwa w montażu jednowarstwowa konstrukcja typu klik, podwieszona do stropu lub innego podłoża z użyciem sztywnych wieszaków.



Profil główny Chicago Metallic Monolithic T35.



Profil poprzeczny Chicago Metallic Monolithic omega.



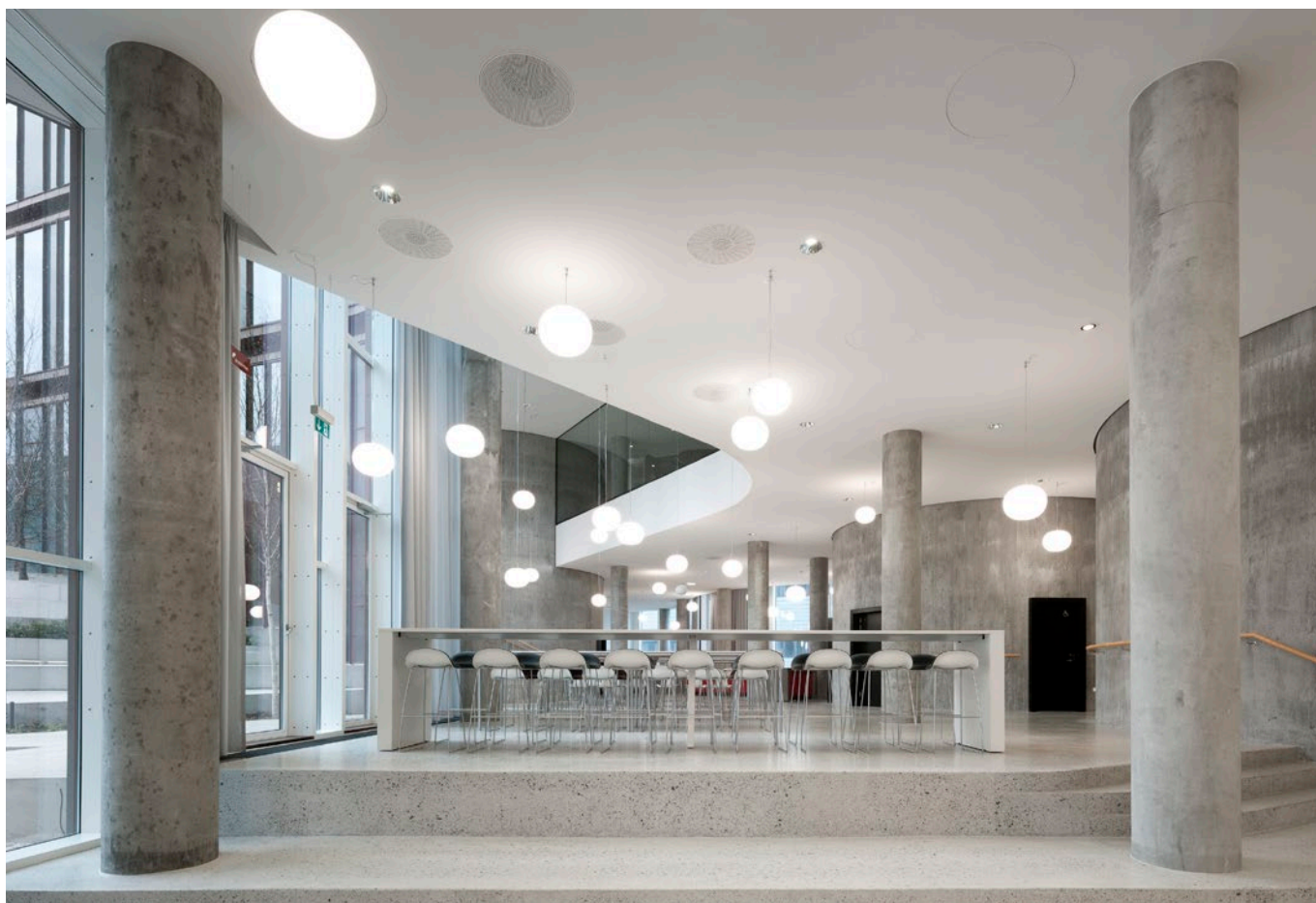
Profil obwodowy C40 Chicago Metallic Monolithic .

Dlaczego warto wybrać Rockfon Mono Acoustic?

Rockfon Mono Acoustic to unikalne monolityczne rozwiązanie do tworzenia wyjątkowych powierzchni. Zapewnia nieograniczone możliwości projektowania sufitów i ścian. Powierzchnie płaskie i zaokrąglone - masz pełną swobodę tworzenia. Zapewnij elegancki wygląd i doskonałą akustykę jednym mistrzowskim posunięciem.

Zalety produktu

- Monolityczne, elastyczne rozwiązanie akustyczne zapewniające pełną swobodę projektowania.
- Monolityczna powierzchnia jest łatwa w utrzymaniu/odświeżaniu, co czyni ją zrównoważonym wyborem.
- Biała powierzchnia zapewnia równomierne rozłożenie światła, zmniejszając zapotrzebowanie na sztuczne oświetlenie.
- Dostępne w dowolnym kolorze lub w standardowych 33 kolorach z palety Colours of Wellbeing.
- Dostępne w wersji podwieszanej i montowanej bezpośrednio, do tworzenia powierzchni płaskich i zakrzywionych, panele o grubości 25 mm i 40 mm, pasują do niemal każdej sytuacji.
- Najlepsze w swojej klasie (przetestowane i certyfikowane) właściwości produktu, takie jak pochłanianie dźwięku klasy A, klasa reakcji na ogień A (biały) i certyfikowany Cradle-to-Cradle Bronze.
- Rockfon Mono Acoustic w pełni nadaje się do recyklingu.
- Możliwość zastosowania wentylacji rozproszonej poprzez monolityczną powierzchnię eliminuje konieczność stosowania widocznych urządzeń wentylacyjnych.
- Wszystkie odpowiednie etykiety środowiskowe są łatwo dostępne, w tym online. Na przykład: Deklaracje Środowiskowe Produktu przedstawiające wpływ naszego produktu na środowisko w całym cyklu życia.
- Najlepszy efekt końcowy jest zapewniony dzięki szkolonym i certyfikowanym przez Rockfon firmom wykonawczym.
- Dostępne są liczne projekty referencyjne i studia przypadków.



Portfolio

Rockfon Mono Acoustic jest dostępny w różnych wariantach:

Rockfon Mono Acoustic

Rockfon Mono Acoustic przeznaczony jest do montażu w konstrukcji Chicago Metallic Monolithic (montaż podwieszany).

Tylną powierzchnię panelu Rockfon Mono Acoustic stanowi wysokiej jakości membrana.

Rockfon Mono Acoustic Direct

Rockfon Mono Acoustic Direct jest przeznaczony tylko do montażu bezpośrednio do szelnego podłoża (np. beton lub płyta gipsowo-kartonowa).

Rockfon Mono Acoustic Flecto

Rockfon Mono Acoustic Flecto jest przeznaczony do tworzenia powierzchni niepłaskich i podobnie jak Rockfon Mono Acoustic Direct, może być montowany tylko bezpośrednio do szelnego podłoża (np. elastycznej, wygiętej płyty gipsowo-kartonowej).

Produkty są dostępne w wymiarach: 900 x 1200 mm i 1800 x 1200 mm. Dostępne grubości to 25 mm i 40 mm.

Paleta Colours of Wellbeing

Rockfon Mono Acoustic jest dostępny w 33 standardowych kolorach, jak i w dowolnym na życzenie. Wybierz swój ulubiony kolor do następnego projektu i pomóż stworzyć świat, który wygląda i brzmi pięknie.



Wspieraj zrównoważony rozwój

Zrównoważony rozwój leży u podstaw naszej działalności. To dlatego używamy kamienia naturalnego i stale pracujemy nad zmniejszeniem śladu węglowego.

Rockfon Mono Acoustic został certyfikowany Cradle to Cradle Certified® Silver. Dostępna jest też dla produktu dokumentacja niezbędna do uzyskania punktów w ramach certyfikacji budynków, takich jak BREEAM, DNGB, LEED i WELL.



Właściwości

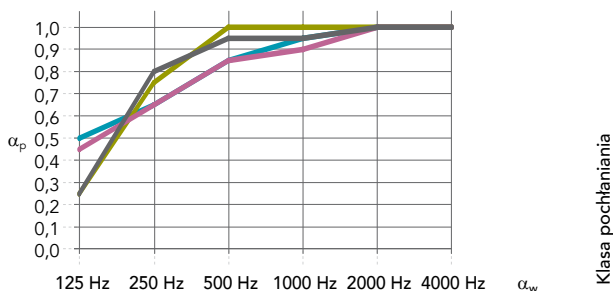


Pochłanianie dźwięku

α_w : do 1,00 (Klasa A)

* Płyty Rockfon Mono Acoustic
** Płyty Rockfon Mono Acoustic Direct

Wartości pochłaniania dźwięku dotyczą powierzchni płaskich. Przeprowadzając ocenę akustyczną, należy wziąć pod uwagę elementy instalacji zintegrowane z sufitem oraz ich rozmieszczenie.



Grubość (mm) / Podwieszenie (mm)	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz	α_w	Klasa pochłaniania	NRC
Elegant Render (Biały) 40 / 200 *	0,50	0,65	0,85	0,95	1,00	1,00	0,90	A	0,90
Elegant Render (Biały) 40 / 40 **	0,25	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	A	0,95
Elegant Render (Kolorowy) 40 / 200 *	0,45	0,65	0,85	0,90	1,00	1,00	0,90	A	0,80
Elegant Render (Kolorowy) 40 / 40 **	0,25	0,80	0,95	0,95	1,00	1,00	1,00	A	0,95



Reakcja na ogień

A2-s1,d0
B-s1,d0 (Kolorowy)



Odporność ogniowa

Rockfon Mono Acoustic wytrzymuje do 60 min. zgodnie z wymaganiami europejskich norm i krajowych aprobat. Prosimy o kontakt z Rockfon w celu uzyskania dokumentacji dotyczącej odporności ogniowej



Współczynnik odbicia światła i współczynnik rozproszenia światła

Współczynnik odbicia światła: 87% (Biały)
Współczynnik rozproszenia światła >99% (Biały)
W zależności od koloru (Kolorowy)



Odporność na wilgoć i stabilność wymiarowa

Do 100% RH
Stabilność wymiarowa nawet przy dużej wilgotności
Rockfon Mono Acoustic can be used in swimming pools provided it is not exposed to condensation, splashing water or water droplets. System konstrukcji musi być odporny na korozję, a pomieszczenie oraz przestrzeń nadsufitowa dobrze wentylowane.
Więcej informacji u lokalnego przedstawiciela Rockfon.



Czyszczenie

- Odkurzanie



Higiena

Skalna wełna mineralna jest odporna na rozwój mikroorganizmów. Produkty Rockfon posiadają Attest Higieniczny PZH



Wygląd zewnętrzny

L value: 94.5 (Biały)
Współczynnik bieli (wartość L) produktu badany jest zgodnie z wytycznymi ISO 7724 i wyrażony w skali od 1 (czerni) do 100 (biel).



Zdolność do recyklingu

Skalna wełna mineralna z możliwością pełnego recyklingu



Klimat wewnętrzny

Produkty Rockfon zostały sklasyfikowane jako E1 zgodnie z normą EN 13964 (EN 717-1). Produkty Rockfon charakteryzują się bardzo niską emisją LZO. Wybrane produkty Rockfon uzyskały następujące klasyfikacje i etykiety w zakresie emisji w pomieszczeniach:



Bezpieczeństwo materiału dla zdrowia

Wszystkie materiały użyte w produktach Rockfon są sprawdzane w odniesieniu do technicznej listy kontrolnej A20 i wykazu substancji podlegających ograniczeniom na mocy rozporządzenia REACH. Nie zawierają substancji wzbudzających szczególnie duże obawy (SVHC). Włókna wełny skalnej Rockfon są zgodne z przepisami UE w zakresie bezpieczeństwa włókien. Otrzymały certyfikat EUCEB.

Zakłady produkcyjne Rockfon są certyfikowane zgodnie z normami systemów zarządzania ISO 9001 i ISO 14001.

Jakość i wsparcie

Certyfikowani Wykonawcy

Aby zapewnić naszym klientom najwyższą jakość, Rockfon stworzył sieć Certyfikowanych Wykonawców.

Sieć składa się z wielu certyfikowanych wykonawców, którzy przechodzą szkolenia z zakresu montażu Rockfon Mono Acoustic.

- Sieć istnieje w każdym kraju, w którym Rockfon Mono Acoustic jest dostępny.
- Wykonawcy wzięli udział w szkoleniu technicznym i praktycznym Mono Acoustic.
- Wykonawcy otrzymali certyfikat potwierdzający pomyślne ukończenie szkolenia technicznego.
- Rockfon Mono Acoustic może być montowany wyłącznie przez certyfikowanych wykonawców.
- Wykonawcy są na bieżąco informowani o rozwoju produktu i mają dostęp do corocznych szkoleń.
- Certyfikowani wykonawcy wraz z Rockfon zapewnią klientom sprawny proces montażu.



Obiekty szkoleniowe

Rockfon Mono Acoustic posiada wiele ośrodków szkoleniowych w Europie. Nowi i obecni wykonawcy są w nich szkoleni w celu uzyskania najwyższych umiejętności w zakresie montażu Rockfon Mono Acoustic.

Zaplecze szkoleniowe składa się z kilku boksów, w których odbywa się szkolenie teoretyczne i praktyczne. Cały proces montażu jest prowadzony przez naszych szkoleniowców Rockfon Mono Acoustic.



Wsparcie na miejscu montażu

Aby zapewnić najlepsze wsparcie, nasi pracownicy techniczni i handlowi odbyli liczne szkolenia w zakresie Rockfon Mono Acoustic. Dzięki temu ich wiedza w tym zakresie jest wysoka, a w razie potrzeby mogą zapewnić doskonałe i proaktywne wsparcie na miejscu montażu. Przed, w trakcie lub po montażu Rockfon Mono Acoustic, z przyjemnością udzielą wsparcia.

Utrzymanie

Powierzchni Rockfon Mono Acoustic jest łatwa w utrzymaniu/odświeżaniu, co czyni produkt zrównoważonym wyborem.

Czyszczenie

Powierzchnia Rockfon Mono Acoustic jest antystatyczna, dzięki czemu nie osiada na niej kurz i można ją łatwiej utrzymać w czystości. Powierzchnię należy czyścić za pomocą odkurzacza o niskiej mocy z miękką szczotką. Powierzchni nie wolno czyścić na mokro, nawet przecierając wilgotną ściereczką.

Drobne miejscowe zabrudzenia można pokryć warstwą tynku Rockfon Mono Acoustic Elegant Render za pomocą pędzelka. Bardziej rozległe zabrudzenia należy pokryć nową warstwą tynku Rockfon Mono Acoustic Elegant Render - standardowy natrysk.

Odświeżenie

Sufity Rockfon Mono Acoustic można odnowić/odświeżyć poprzez naniesienie nowej warstwy tynku Elegant. W tym celu zalecamy skontaktowanie się z certyfikowanym wykonawcą Rockfon Mono Acoustic.

Dzięki naniesieniu dodatkowej warstwy tynku Elegant Render (dwie podwarstwy), współczynnik pochłaniania dźwięku pozostaje niezmienny, a powierzchnia sufitu znów wygląda świeżo.

Uszkodzenia

Wszelkie uszkodzenia powierzchni Rockfon Mono Acoustic można zawsze naprawić. Należy użyć tych samych materiałów (komponentów Rockfon Mono Acoustic), które wykorzystano do jej wykonania.

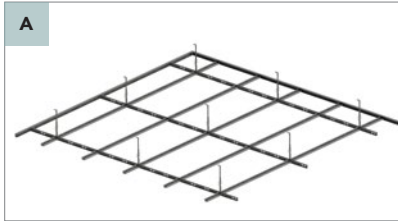
Powierzchowne uszkodzenia (otwory po wkrętach) lub drobne pęknięcia i zadrapania można łatwo naprawić za pomocą naniesienia na nie niewielkiej ilości tynku Elegant. Można też nanieść cienką warstwę tynku na cały sufit.

Uszkodzenia takie jak otwory po wkrętach, wgniecenia, pęknięcia lub zadrapania można naprawić poprzez naniesienie szpachli/tynku, a następnie wyszlifowanie tego miejsca i ponowne naniesienie niewielkiej ilości tynku. Można też nanieść cienką warstwę tynku na cały sufit.

W przypadku większych pęknięć lub strukturalnych uszkodzeń (uszkodzenie przez wodę, silne uderzenie), konieczna jest wymiana całych paneli lub ich fragmentów. Zalecamy skontaktowanie się z certyfikowanym wykonawcą Rockfon Mono Acoustic.

Montaż

Montaż – TE



Montaż konstrukcji (opcjonalnie):
Zamontuj konstrukcję Chicago Metallic Monolithic.



Montaż panelu:
Panele Rockfon Mono Acoustic należy przymocować mechanicznie do konstrukcji. Możliwy jest również montaż bezpośredni (mechaniczny/klej) do szczelnego podłoża.



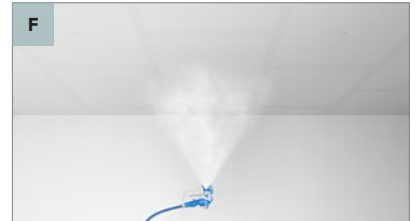
Wypełnij połączenia szpachlą, przyłóż taśmę i wykończ połączenia:
Użyj preferowanego narzędzia do wypełnienia połączenia. Powtarzaj tę czynność, aż połączenie zostanie prawidłowo wypełnione.



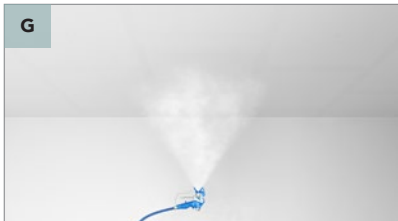
Szlifowanie połączeń:
Przeszlifuj wypełnione połączenia za pomocą preferowanego narzędzia, aby zrównać jego powierzchnię z powierzchnią panelu.



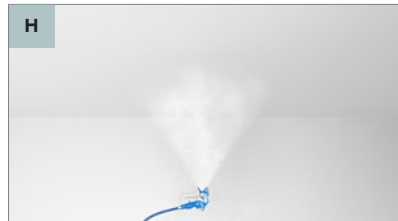
Sprawdzenie połączeń i środka paneli.



Naniesienie tynku (1):
Nanieś jedną cienką warstwę tynku na całą powierzchnię (na krzyż).



Naniesienie tynku (2):
Nanieś jedną cienką warstwę tynku na całą powierzchnię (na krzyż).



Naniesienie tynku (3):
Nanieś końcową, cienką warstwę tynku (na krzyż).

Planowanie

Dobre planowanie ma kluczowe znaczenie.

Montaż Rockfon Mono Acoustic wymaga czasu. To nie sam montaż jest czasochłonny, ale czas schnięcia mokrych komponentów (szpachli i tynku). Czas schnięcia musi być przestrzegany, aby uniknąć niepożądanych efektów estetycznych oraz funkcjonalnych.

Wszelkie prace w miejscu montażu Rockfon System Mono Acoustic generujące pyły i inne zanieczyszczenia należy zakończyć przed rozpoczęciem montażu Rockfon System Mono Acoustic. Nie wolno też wykonywać tego rodzaju prac w trakcie i po montażu Rockfon System Mono Acoustic.

Układ wentylacji mechanicznej i ogrzewania powinien być włączony tylko wtedy, gdy pomieszczenie jest oczyszczone z kurzu (dotyczy to również fazy testowej układu).

Monolityczny charakter sufitu oznacza, że nie można go zdemontować, dlatego niezbędne jest staranne zaplanowanie prac budowlanych, w tym montaż włączów, jeśli wymagany jest dostęp.

Czas montażu Rockfon Mono Acoustic zależy w dużej mierze od rodzaju pomieszczenia.

Zużycie elementów systemu

Wymiary (mm)	1200 x 900 x 40	1200 x 1200 x 25	1800 x 1200 x 40
Panele Rockfon Mono Acoustic	0,94 szt.	0,70 szt.	0,47 szt.
Profil główny Chicago Metallic Monolithic T35	-	-	0,84 mb
Profil poprzeczny Chicago Metallic Monolithic omega	-	-	1,67 mb
Profil obwodowy C40 Chicago Metallic Monolithic	-	-	Równy obwodowi pomieszczenia
Klipsy dociskowe	-	-	1 szt. / profil poprzeczny – połączenie z profilem obwodowym C40
Podkładka okrągła (250 szt./opakowanie)*	-	-	0,94 szt.
Podkładka krzyżowa (150 szt./opakowanie)	-	-	3,71 szt.
Taśma Rockfon Mono Acoustic Tape (R40/150 m1)	1,94 mb	1,67 mb	1,39 mb
Szpachla Rockfon Mono Acoustic Powder Filler (15 kg/opakowanie)	0,86 kg	0,75 kg	0,60 kg
Szpachla Rockfon Mono Acoustic Colour Filler (20 kg/opakowanie)	1,29 kg	1,13 kg	0,90 kg
Tynk Rockfon Mono Acoustic Elegant Render (15 kg/opakowanie)	Biały 1,0–1,2 kg, kolorowy 1,5 kg (w stanie mokrym)		
Klej Rockfon SwiftFix	2,2–2,5 kg		Niemożliwe

Zużycie na m².

W warunkach krytycznego oświetlenia lub w przypadku niektórych kolorów zużycie produktu może wzrosnąć.

*Nie uwzględnia podkładek na obwodzie (1 sztuka co 0,3 mb).

Lista kontrolna

Co wziąć pod uwagę na etapie projektowania Rockfon Mono Acoustic?

W fazie projektowania i przed montażem Rockfon Mono Acoustic należy sprawdzić warunki panujące w budynku i w pomieszczeniu. Niezastosowanie się do tego zalecenia może prowadzić do niepożądanych skutków, ujawniających się po pewnym czasie.

Lista kontrolna

- Należy sprawdzić, czy strop, do którego zostanie podwieszony sufit w pomieszczeniu jest szczelny. Rockfon System Mono Acoustic nie należy stosować w miejscach, w których powstaje różnica ciśnienia między pomieszczeniem a przestrzenią nadsufitową, ponieważ może prowadzić to do niepożądanych efektów estetycznych. Jeśli ciśnienie w przestrzeni nadsufitowej jest mniejsze niż w pomieszczeniu, zastosowanie Rockfon Mono Acoustic jest zakazane.
- Jeżeli w przestrzeni nadsufitowej występują przewody wentylacyjne, należy sprawdzić, czy są szczelne. Ma to na celu wyeliminowanie ryzyka wystąpienia różnicy ciśnienia powietrza.
- Należy sprawdzić, czy w przestrzeni nadsufitowej nie ma otworów w ścianach pomiędzy pomieszczeniem a sąsiadującymi pomieszczeniami. Mogą one prowadzić do wystąpienia różnicy ciśnienia pod i nad sufitem.
- Właściciela budynku należy uświadomić, że oczywiste źródła zanieczyszczeń powietrza (takie jak świece, duże piece, otwarte kominki lub pył produkcyjny) mogą z czasem prowadzić do niepożądanych efektów estetycznych. Zdecydowanie zaleca się ich unikanie.
- Należy pamiętać, że podobnie jak wszystkie sufity akustyczne bez widocznych połączeń między panelami, Rockfon Mono Acoustic nie jest kompatybilny z systemami wentylacji, w których powietrze z pomieszczenia wyciągane jest do przestrzeni nadsufitowej – wytworzenie różnicy ciśnienia pod i nad sufitem.
- Przed montażem należy również upewnić się, że pomieszczenie nie jest zanieczyszczone pyłem budowlanym i brudem - jest to szczególnie ważne dla końcowych etapów montażu, gdy nakładany jest tynk.
- Temperatura w pomieszczeniu podczas montażu powinna wynosić od 10 do 35°C. Najlepszy wynik uzyskuje się w zakresie od 18 do 20°C przy wilgotności względnej 40–60%, maksymalnie 70%.
- Po montażu, w budynku należy utrzymywać stabilną temperaturę. Nie należy montować Rockfon Mono Acoustic jeśli występują znaczne zmiany temperatury. Mogą one prowadzić do niepożądanych efektów estetycznych.
- Jeśli w pomieszczeniu, w którym montowany jest sufit przewidziana jest wentylacja rozproszona, podczas montażu należy dokładnie odkurzać tylną powierzchnię paneli Rockfon Mono Acoustic.

Ciśnienie powietrza

Niższe ciśnienie powietrza w przestrzeni nadsufitowej niż w pomieszczeniu jest niedopuszczalne, ponieważ może prowadzić do niepożądanych efektów estetycznych. Należy to uwzględnić już na etapie projektowania budynku lub pomieszczenia. Powinien tu być zaangażowany ekspert ds. wentylacji.

Zaleca się przeprowadzenie pomiarów ciśnienia powietrza na początku procesu montażu (przed użyciem mokrych elementów) w celu potwierdzenia braku różnic ciśnienia.

Jeśli nie można uniknąć różnicy ciśnienia powietrza, istnieje wiele sposobów, aby sobie z tym poradzić. Podkreślimy kilka z nich:

Jak uniknąć różnicy ciśnienia powietrza w obszarze pod i nad sufitem Rockfon Mono Acoustic?

Kratki wentylacyjne

Jednym z najbardziej oczywistych rozwiązań jest zastosowanie kratki wentylacyjnych wmontowanych w panele Rockfon Mono Acoustic. Ilość, wielkość i rodzaj kratki wentylacyjnych musi być określony przez eksperta ds. wentylacji.

Wyspy

Innym dobrym rozwiązaniem jest montaż Rockfon System Mono Acoustic w formie wyspy. Oznacza to, że w całej przestrzeni - pod i nad sufitem Rockfon Mono Acoustic występuje takie samo ciśnienie.

Otwory wentylacyjne na obwodzie

Wariantem opcji wyspowej jest zastosowanie otwartych profili obwodowych (np. kątowników przyściennych z otworami wentylacyjnymi). Zapewnia to przepływ powietrza, zmniejszając różnicę ciśnienia.

Uwaga: może to się okazać niewystarczające do całkowitego zrównania ciśnienia. Pomiary i analiza ciśnienia powinny być wykonane przez eksperta ds. wentylacji. Może się okazać, że oprócz otwartego profilu należy zastosować również kratki wentylacyjne.

Bliskie połączenie z szybem windy

Czy przestrzeń nadsufitowa Rockfon Mono Acoustic łączy się z szybem windy? Jeśli tych przestrzeni nie oddzielimy, wystąpi różnica ciśnienia przy każdym ruchu windy.

Jeśli nie można zapewnić równego ciśnienia pod i nad sufitem, Rockfon zabrania montażu Rockfon System Mono Acoustic w tym pomieszczeniu.

Wentylacja rozproszona

Jedną z unikalnych korzyści, jaką daje Rockfon Mono Acoustic jest możliwość zastosowania wentylacji rozproszonej.

Przy tym rodzaju wentylacji, należy wytworzyć w przestrzeni nadsufitowej nadciśnienie (2-5 Pa). Powietrze przepływa w dół przez panele Mono Acoustic. Umożliwia to równomierną dystrybucję świeżego powietrza na całej powierzchni pomieszczenia, też w jego narożnikach (patrz rysunek poniżej). Skutkuje to optymalną wymianą powietrza bez przeciągów i hałasu.

Zastosowanie wentylacji rozproszonej eliminuje konieczność stosowania kratki wentylacyjnych, co znacznie poprawia estetykę. Dzięki temu zwiększa się również powierzchnia pochłaniania dźwięku przez sufit.

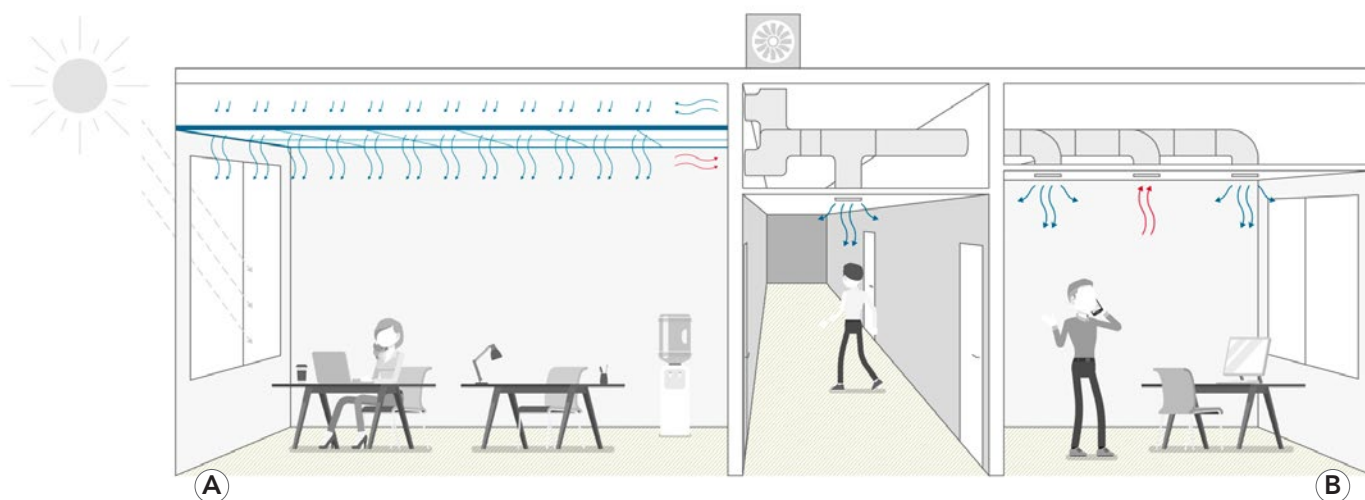
Aby zastosować wentylację rozproszoną, należy sprawdzić, czy w suficie i ścianach w przestrzeni nadsufitowej nie ma pęknięć większych niż 1 mm. Podczas montażu przestrzeń powinna być odkurzana. Wysokość przestrzeni nadsufitowej powinna wynosić co najmniej 200 mm. Maksymalna powierzchnia sufitu z wentylacją rozproszoną wynosi 200 m². Dla większych pomieszczeń, można przestrzeń nadsufitową podzielić na sekcje poprzez zastosowanie przegród wykonanych z płyt Rockfon® Soundstop™.

Dodatkowo, pomiary przeprowadzone przez niezależne jednostki nie wykazały zmian w stężeniu cząstek czy włókien w pomieszczeniu przed i po zastosowaniu wentylacji rozproszonej, co czyni ją rozwiązaniem w pełni bezpiecznym.

Aby uzyskać więcej informacji na temat wentylacji rozproszonej, prosimy o kontakt z lokalnym działem technicznym Rockfon.

Ilustracja przedstawia dwa rozwiązania:

- A: Sufit podwieszany 200 mm z wentylacją rozproszoną (DVAV)
- B: Sufit podwieszany 600 mm z tradycyjną wentylacją mechaniczną (VAV)



Temperatura

Jaka powinna być temperatura w pomieszczeniu podczas i po montażu Rockfon System Mono Acoustic?

Temperatura w pomieszczeniu podczas montażu powinna wynosić od 10 do 35°C. Najlepszy wynik uzyskuje się w zakresie od 18 do 20°C przy wilgotności względnej 40–60%, maksymalnie 70%.

Należy z góry wiedzieć, czy po zamontowaniu Rockfon System Mono Acoustic w budynku będą występowały w nim stałe i duże różnice temperatury. Jeżeli tak, NIE należy montować w tym pomieszczeniu Rockfon System Mono Acoustic. Zmiany te mogą być bowiem przyczyną wystąpienia niekorzystnych efektów estetycznych.

Zaleca się, aby po montażu w budynku utrzymywać stabilną temperaturę.

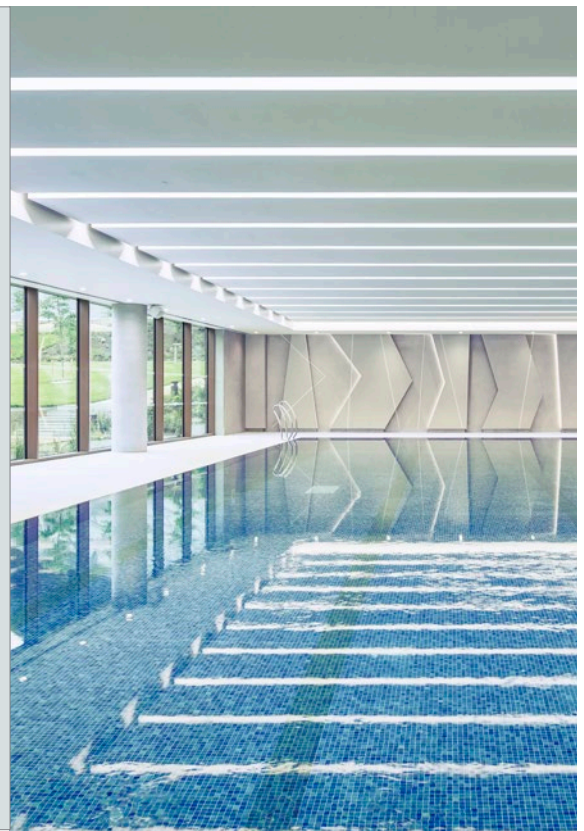
Wilgotne środowiska

Możliwe jest stosowanie Rockfon Mono Acoustic w wilgotnym środowisku, np. na basenach. Należy jednak zwrócić szczególną uwagę na wysokie ryzyko wystąpienia korozji.

Na basenach i w innych wilgotnych środowiskach system należy zamontować w następujący sposób:

Lista kontrolna

- Zastosowana konstrukcja, wliczając wieszaki powinna być odporna na korozję. Powinna spełnić wymogi klasy D zgodnie z normą EN 13964:2014 lub C5I zgodnie z normą ISO 12944. Skontaktuj się z Rockfon, aby uzyskać poradę.
- System zastosowanej wentylacji w hali basenowej i przestrzeni nadsufitowej powinien zapewnić taką wymianę powietrza, przy której nie dojdzie do kondensacji. Należy skonsultować się z ekspertem ds. wentylacji.
- Nie zaleca się montażu Rockfon System Mono Acoustic, bezpośrednio do ściany. Zaleca się pozostawienie szczeliny, która zapewni wymianę powietrza w pomieszczeniu. Pozwoli to na stworzenie takich samych warunków (temperatura i wilgotność) w pomieszczeniu i w przestrzeni pomiędzy Rockfon Mono Acoustic a ścianą.
- Sufit powinien znajdować się na wysokości co najmniej 5 metrów, aby uniknąć rozpryskiwania wody na sufit. Zachłapanie wodą może prowadzić do powstawania plam na powierzchni Rockfon Mono Acoustic. Chociaż plamy te można odświeżyć (patrz instrukcja konserwacji), lepiej jest zapobiegać ich powstawaniu.
- Jeśli temperatura znacznie zmienia się w pomieszczeniu, NIE zalecamy stosowania w nim Rockfon Mono Acoustic (patrz sekcja "Temperatura").



Jeśli Rockfon Mono Acoustic ma być stosowany w wilgotnym środowisku, prosimy o kontakt z lokalnym przedstawicielem Rockfon.

Ograniczenia

Kiedy Rockfon odradza montaż Rockfon Mono Acoustic?

Niektóre przestrzenie lub warunki są nieodpowiednie do zastosowania Rockfon System Mono Acoustic. Kilka przykładów:

- Przestrzenie, w których występują różnice ciśnienia pod i nad sufitem i nie można ich wyeliminować (np. pęknięcia w stropie, zasysanie powietrza przez instalację wentylacyjną). Może to potencjalnie prowadzić do niepożądanych efektów estetycznych.
- Powierzchnie narażone na bardzo krytyczne warunki oświetleniowe. Dotyczy to wszystkich powierzchni monolitycznych, co oznacza, że bardzo krytyczne warunki oświetleniowe mogą ujawnić najmniejszą nieregularność na powierzchni, która zawsze może wystąpić - praca ręczna.
- Jeśli w budynku występują powtarzalne i duże zmiany temperatury. Może to prowadzić do niepożądanych efektów estetycznych.
- Na basenach i w innych wilgotnych środowiskach, w których nie można zapewnić właściwych warunków pracy dla Rockfon System Mono Acoustic.
- Na basenach lub w innych wilgotnych środowiskach, w których istnieje wysokie prawdopodobieństwo zachlapania powierzchni wodą.
- Nie wolno stosować Mono Acoustic w miejscach, gdzie występują przeszkody, aby zastosować konstrukcję we właściwy sposób - tam, gdzie nie da się zastosować profilu w miejscu łączenia paneli. Konsekwentnie, nie należy stosować konstrukcji CD dwupoziomowej.
- Zabrania się montażu Rockfon System Mono Acoustic na zewnątrz.

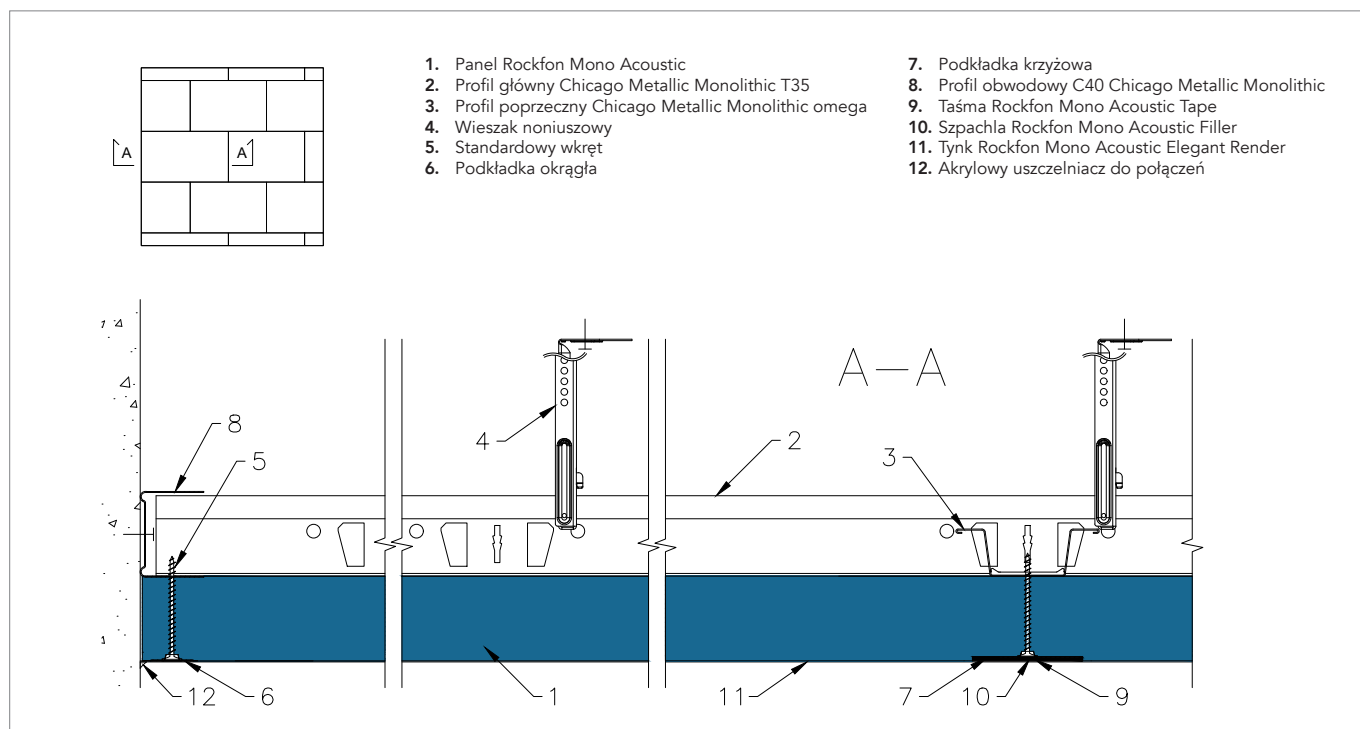
Jeśli Rockfon odradza zastosowanie danego rozwiązania i/lub powyższe zalecenia nie są respektowane, Rockfon nie ponosi odpowiedzialności za wynik.

Rysunki techniczne

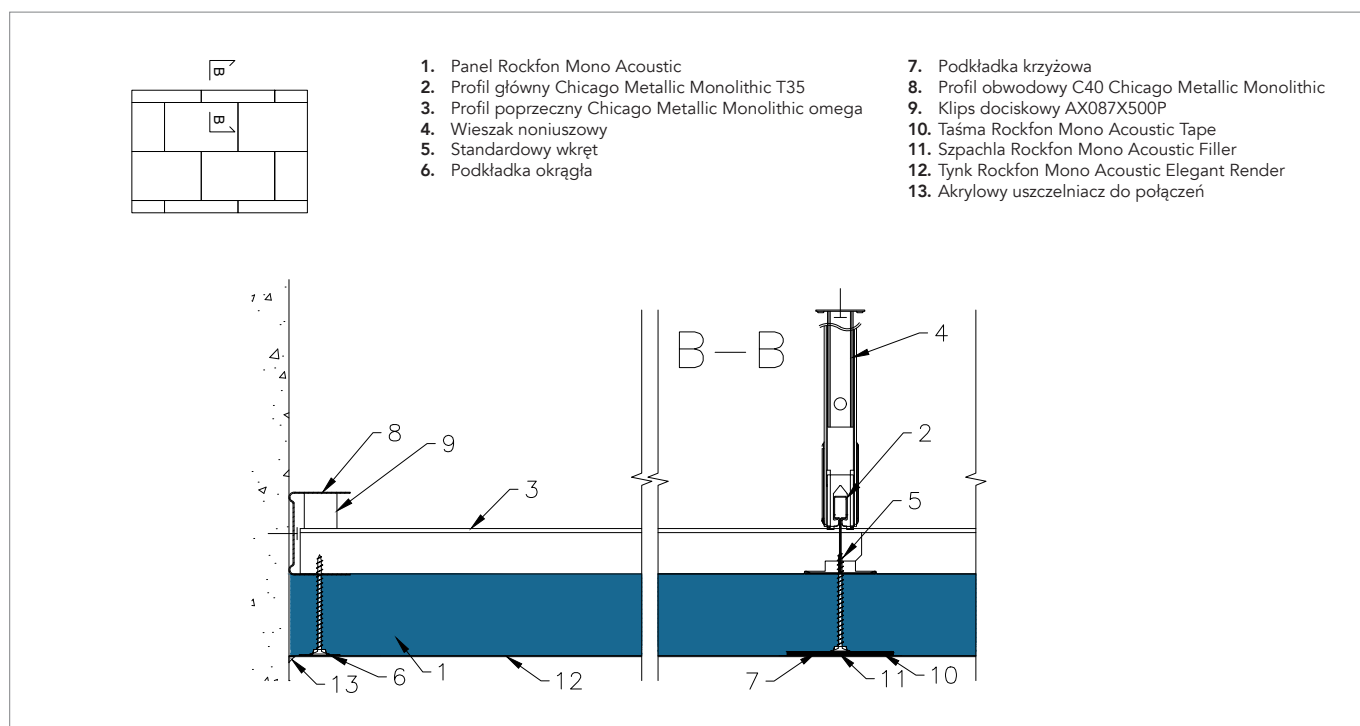
Biblioteka rysunków technicznych (szczegóły, przejścia, integracje i wyspy) Rockfon Mono Acoustic została stworzona w oparciu o wieloletnie doświadczenie.

Poniżej prezentujemy najpopularniejsze rysunki, wszystkie dostępne w formacie PDF i DWG. W celu uzyskania szczegółowych informacji lub odpowiedzi na pytania, prosimy o kontakt z lokalnym działem technicznym Rockfon.

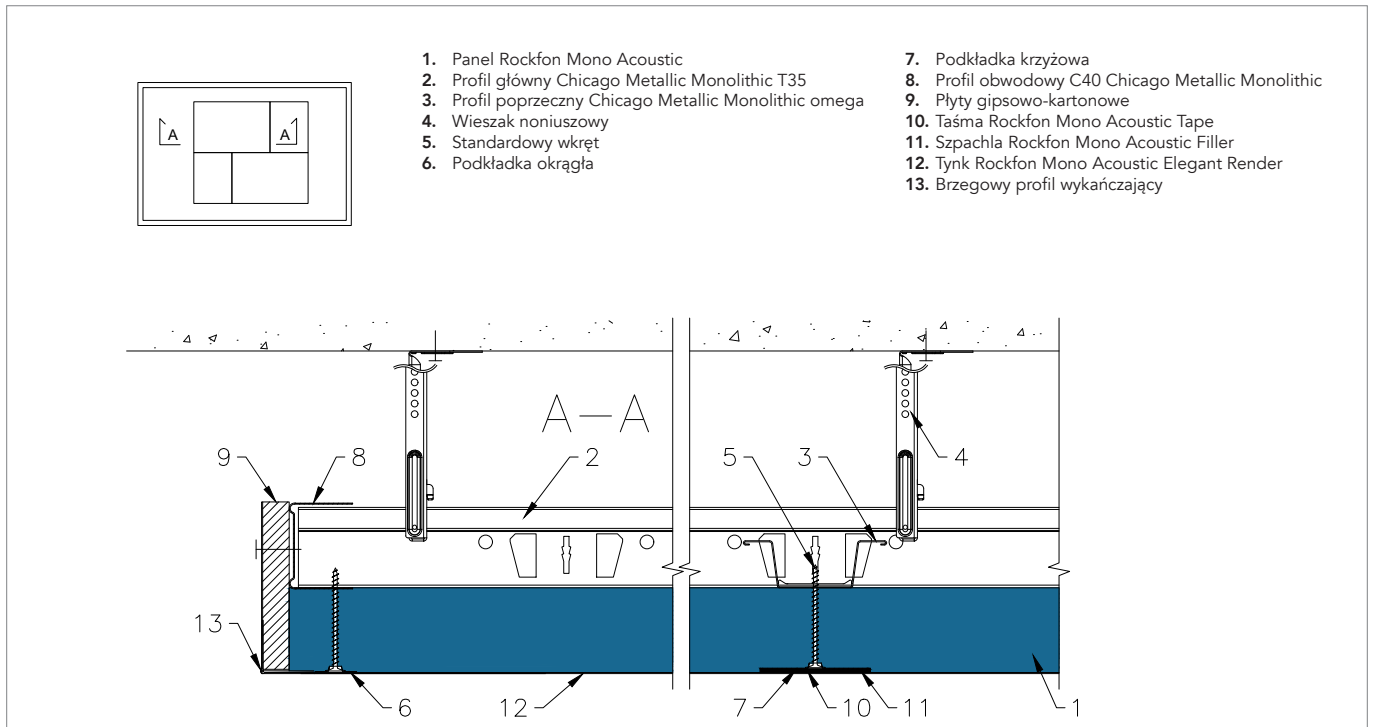
Rozwiązanie standardowe (AA)



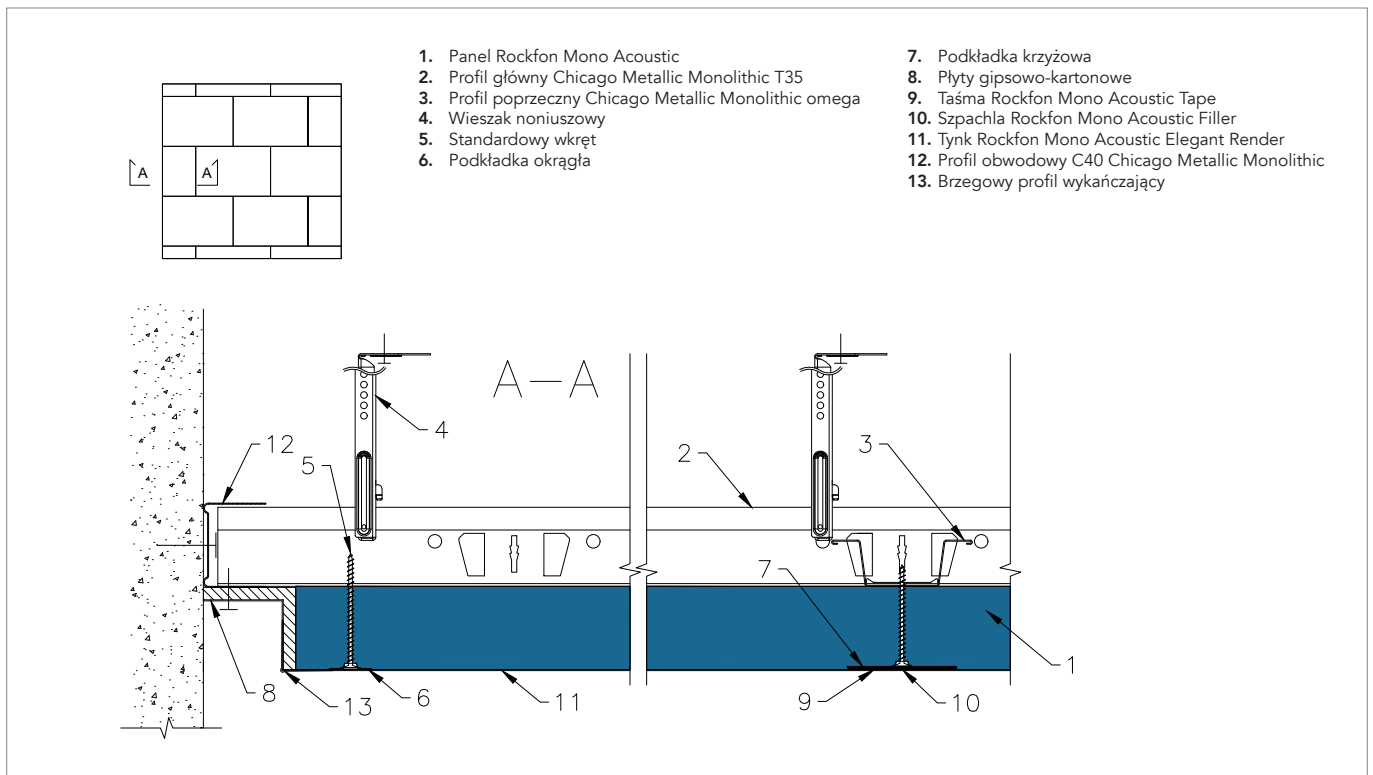
Rozwiązanie standardowe (B-B)



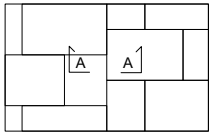
Brzegowe wykończenie wysp



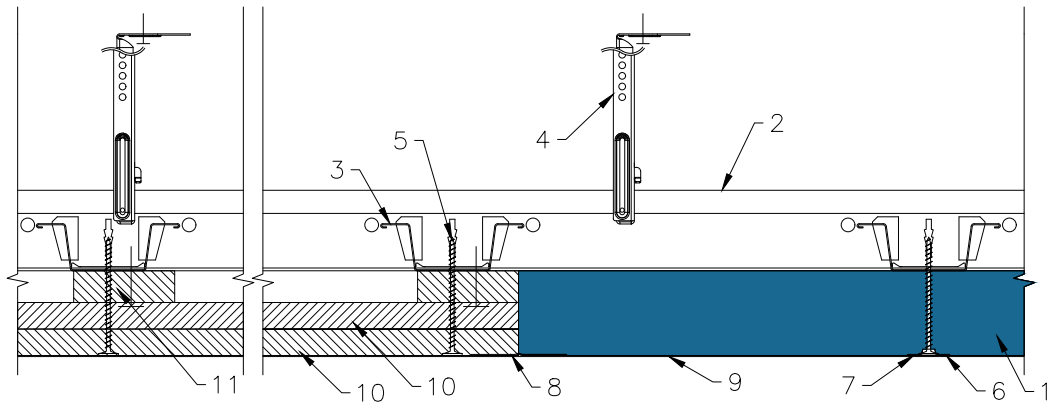
Cieniowe wykończenie przyścienne – profil gipsowo-kartonowy



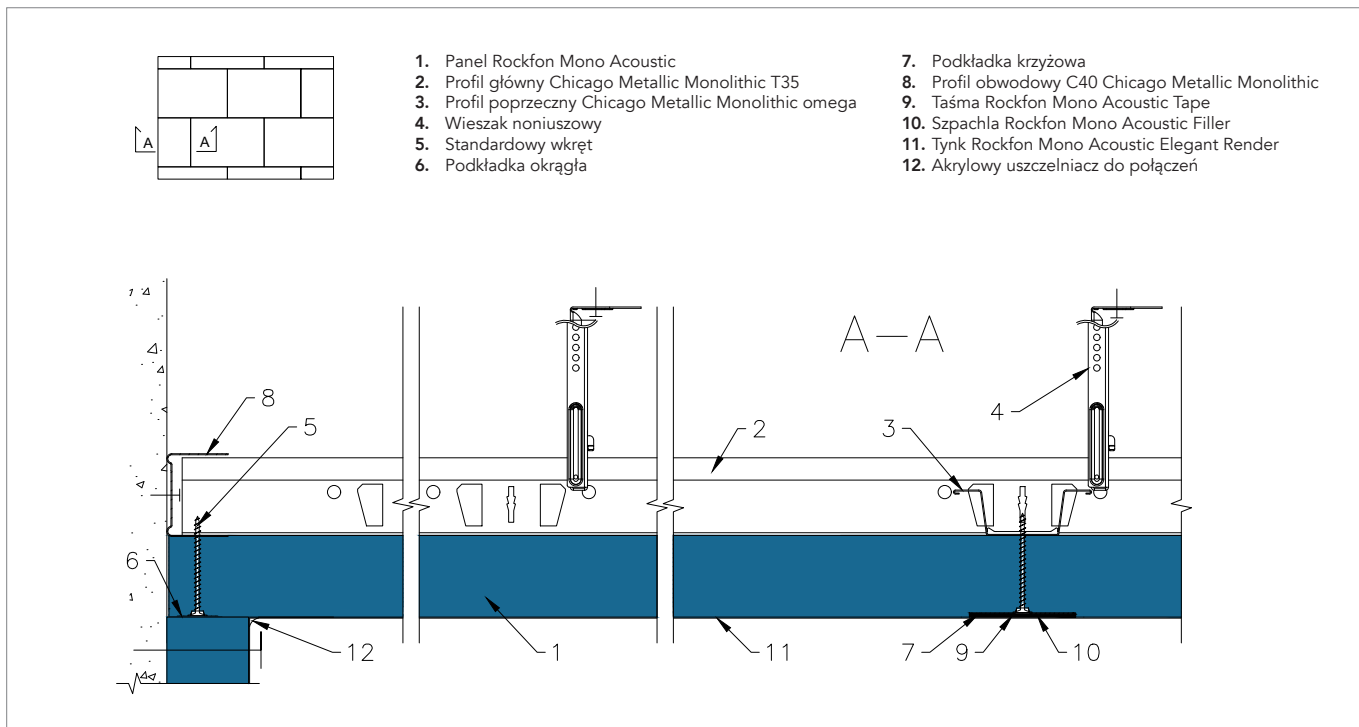
Połączenie (przejście) z płytą gipsowo-kartonową



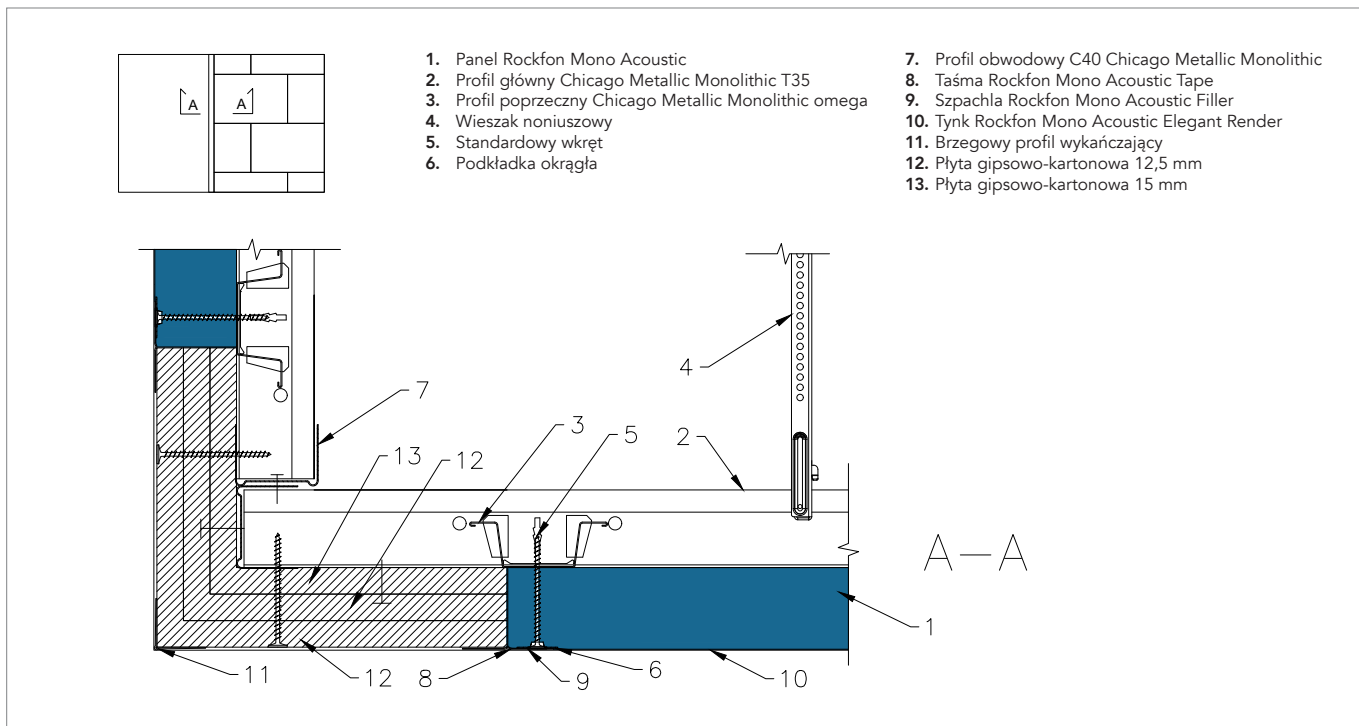
1. Panel Rockfon Mono Acoustic
2. Profil główny Chicago Metallic Monolithic T35
3. Profil poprzeczny Chicago Metallic Monolithic omega
4. Wieszak noniuszowy
5. Standardowy wkręt
6. Podkładka okrągła
7. Szpachla Rockfon Mono Acoustic Filler
8. Taśma Rockfon Mono Acoustic Tape
9. Tynk Rockfon Mono Acoustic Elegant Render
10. Płyta gipsowo-kartonowa 12,5 mm
11. Płyta gipsowo-kartonowa 15 mm



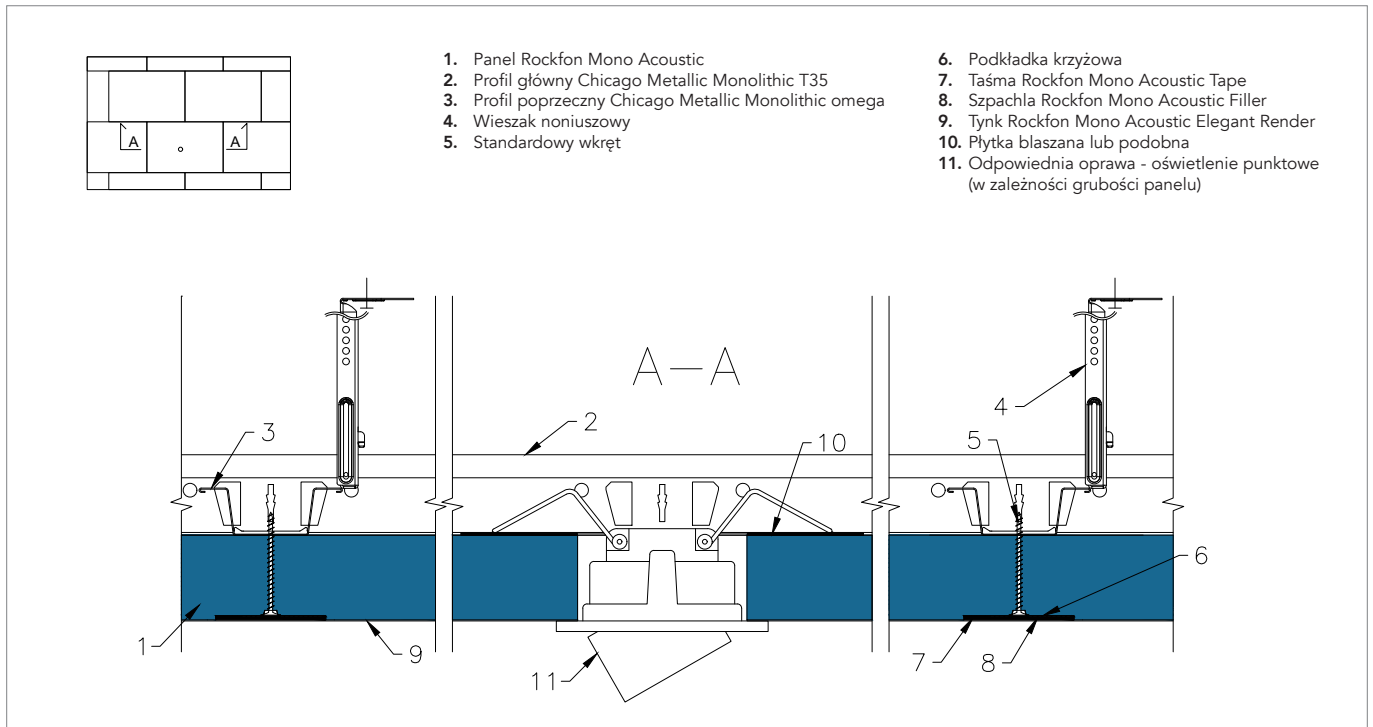
Narożnik wewnętrzny



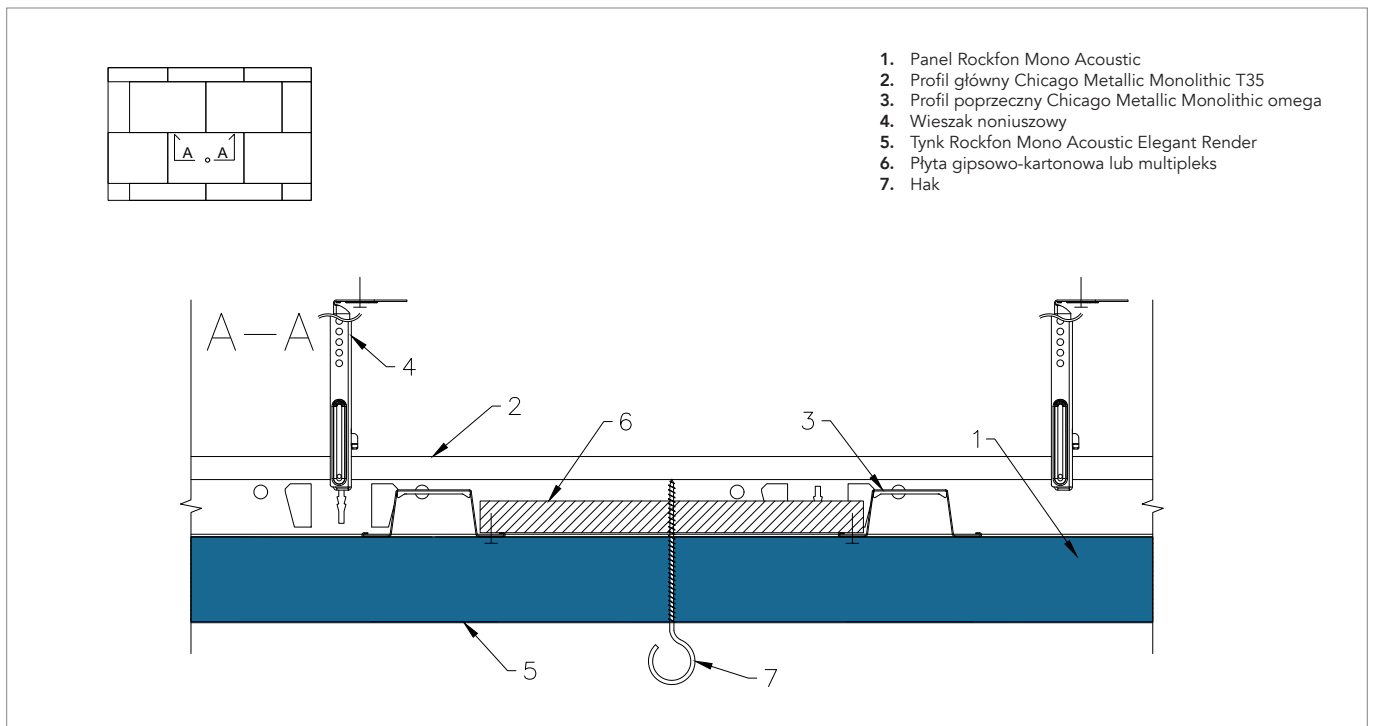
Narożnik zewnętrzny



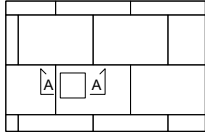
Integracja oświetlenia



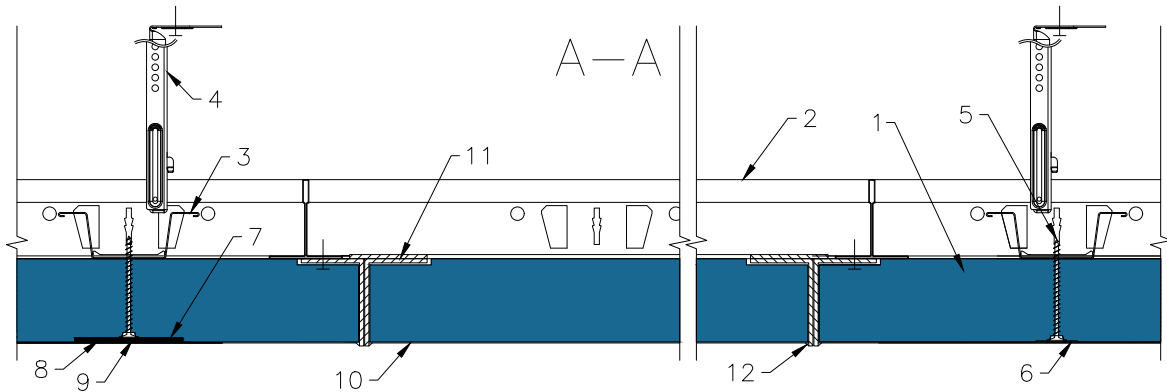
Podwieszenie elementów



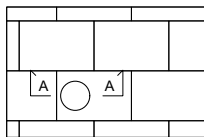
Kwadratowy właz rewizyjny



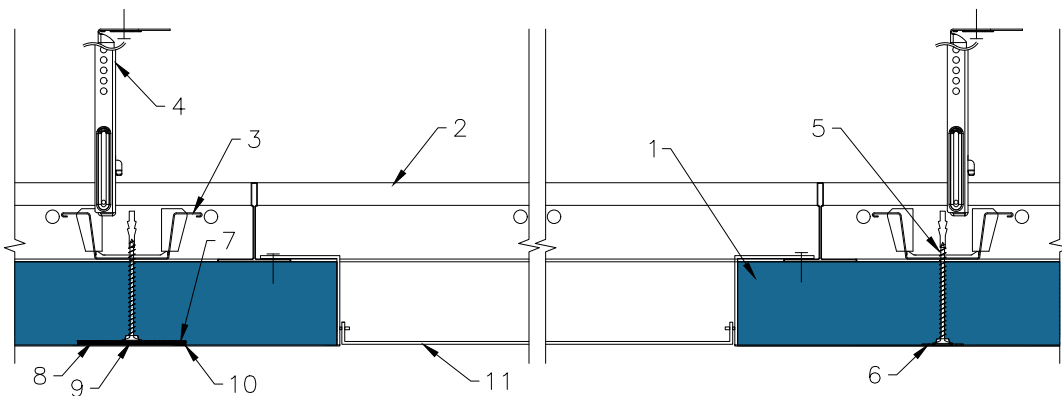
- | | |
|--|---|
| 1. Panel Rockfon Mono Acoustic | 7. Podkładka krzyżowa |
| 2. Profil główny Chicago Metallic Monolithic T35 | 8. Taśma Rockfon Mono Acoustic Tape |
| 3. Profil poprzeczny Chicago Metallic Monolithic omega | 9. Szpachla Rockfon Mono Acoustic Filler |
| 4. Wieszak noniuszowy | 10. Tynk Rockfon Mono Acoustic Elegant Render |
| 5. Standardowy wkręt | 11. Właz rewizyjny Mono Acoustic 600x600mm |
| 6. Podkładka okrągła | 12. Akrylowy uszczelniacz do połączeń |



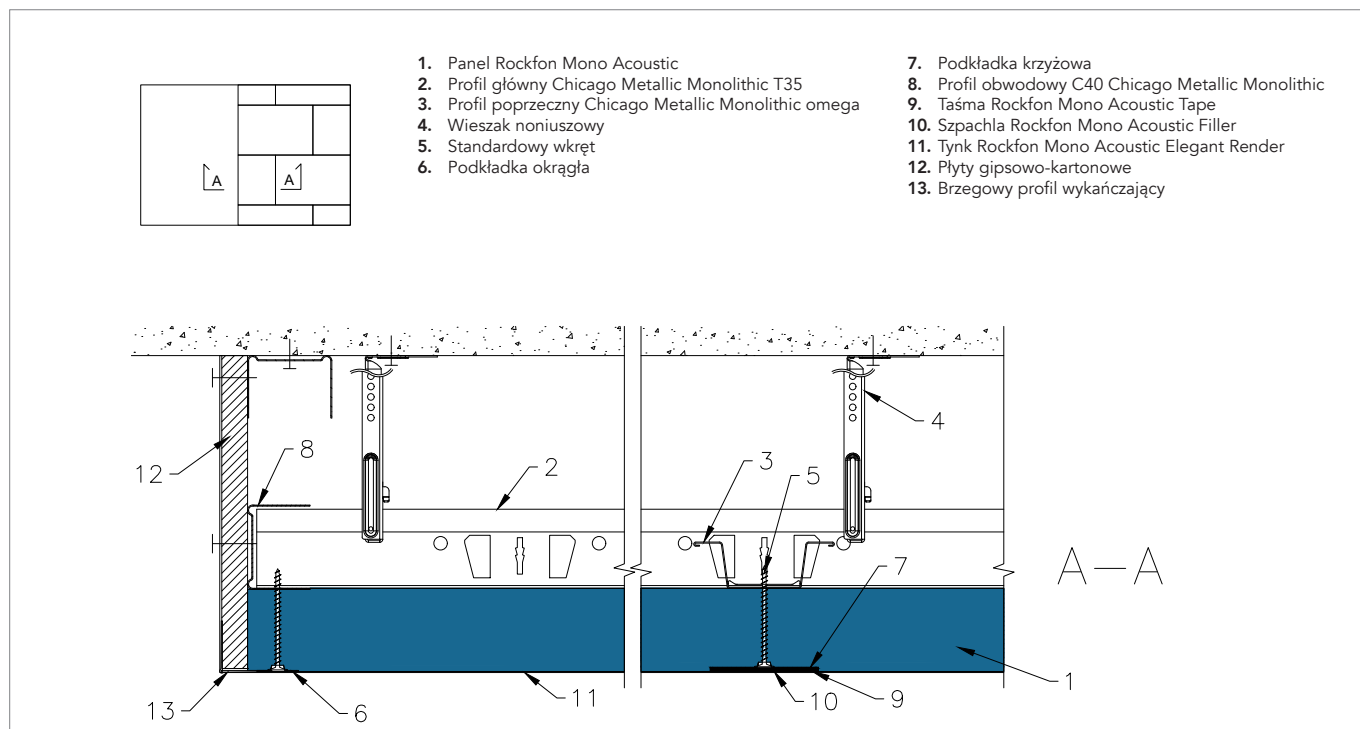
Okrągły właz rewizyjny



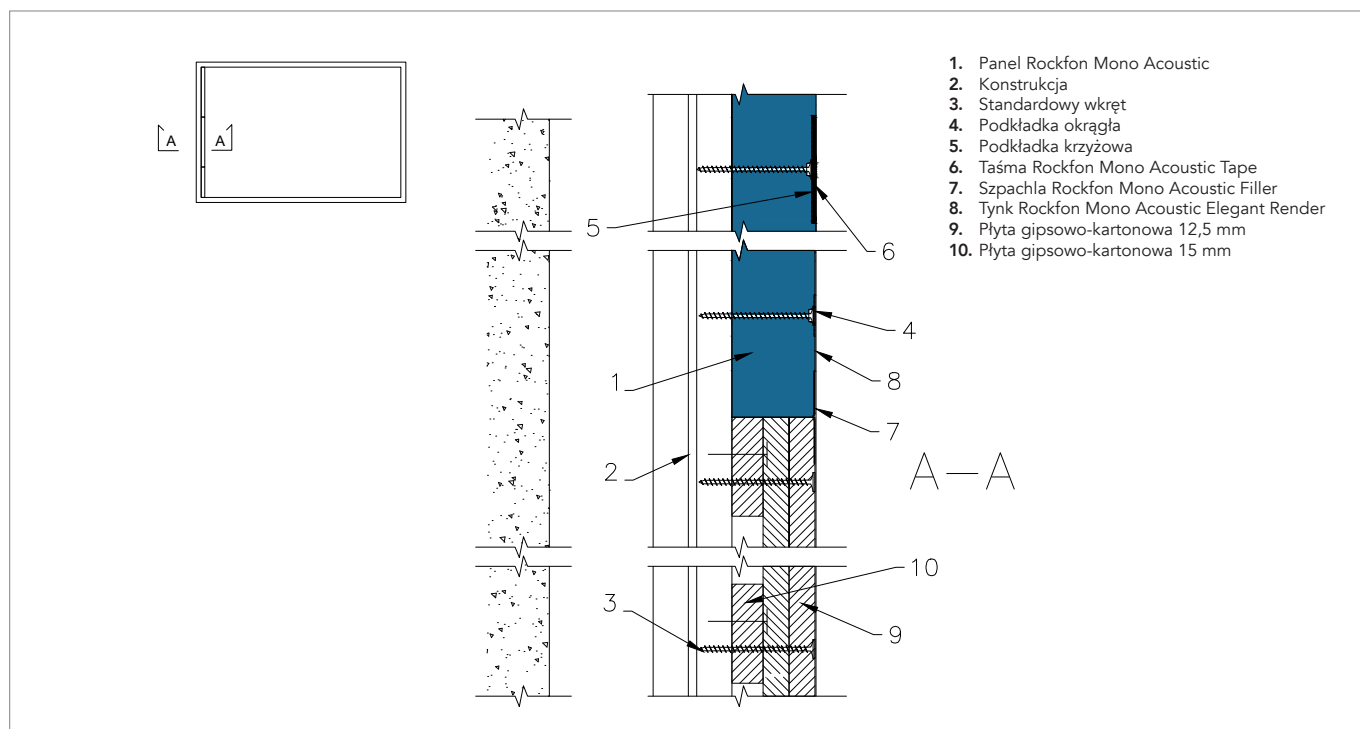
- | | |
|--|---|
| 1. Panel Rockfon Mono Acoustic | 6. Podkładka okrągła |
| 2. Profil główny Chicago Metallic Monolithic T35 | 7. Podkładka krzyżowa |
| 3. Profil poprzeczny Chicago Metallic Monolithic omega | 8. Taśma Rockfon Mono Acoustic Tape |
| 4. Wieszak noniuszowy | 9. Szpachla Rockfon Mono Acoustic Filler |
| 5. Standardowy wkręt | 10. Tynk Rockfon Mono Acoustic Elegant Render |
| | 11. Właz rewizyjny Mono Acoustic Ø700 mm |



Połączenie (przejście) pionowe



Połączenie (przejście) – płyta gipsowo-kartonowa (ściana)



Sounds Beautiful

04.2024 | Wszystkie podane kody kolorów oparte są na systemie NCS – Naturalnym Systemie Barw[®], który jest własnością i może być wykorzystywany na licencji NCS Colour AB, Stockholm 2012 lub na systemie P.A.L. Rockfon zastrzega sobie prawo do zmian technicznych i produkcyjnych bez wcześniejszego powiadomienia. Rockfon nie odpowiada za błędy w druku.

