Rockfon®

Part of the ROCKWOOL Group

UN MONDE DE SILENCE

La plupart des musées sont des bâtiments emblématiques, soit il s'agit de chefs-d'œuvre architecturaux, soit d'édifices plus communs. Ils représentent souvent l'élément central de la ville. Dans ce type d'espace, l'intérieur est relégué au second plan pour permettre aux objets exposés d'avoir un rôle prépondérant. Ce sont des espaces accueillants lorsque le **calme** et la **tranquillité** sont au rendez-vous.

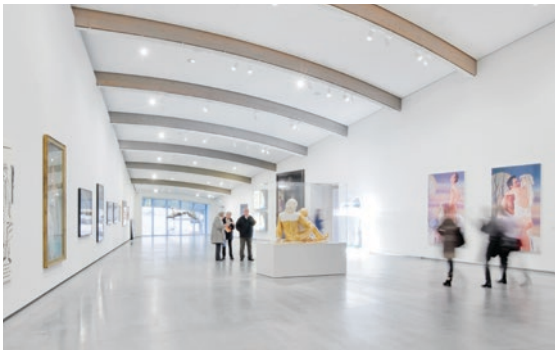
En guise d'inspiration, voici trois musées uniques où l'usage d'un plafond monolithique sans ossature visible a permis la mise en lumière des œuvres d'art, tout en créant un bon environnement acoustique propice à la réflexion.

1

LE REFLET DE LA PERSONNALITÉ

Projet : Musée Astrup Fearnley, Oslo, Norvège
Architects : Renzo Piano Building Workshop et Narud Stokke Wiig Architects
Architectes : Rockfon Mono Acoustic

Les bâtiments recouverts de bois de tremble du Musée Astrup Fearnley sont abrités sous un même toit de verre, inspiré par les voiles des navires qui continuent de jeter l'ancre dans le port. Les concepteurs souhaitaient un plafond monolithique avec une géométrie identique à celle du toit. "Il nous fallait un plafond neutre et solide - neutre pour ne pas faire de l'ombre aux œuvres exposées, mais assez solide pour refléter le caractère du toit."



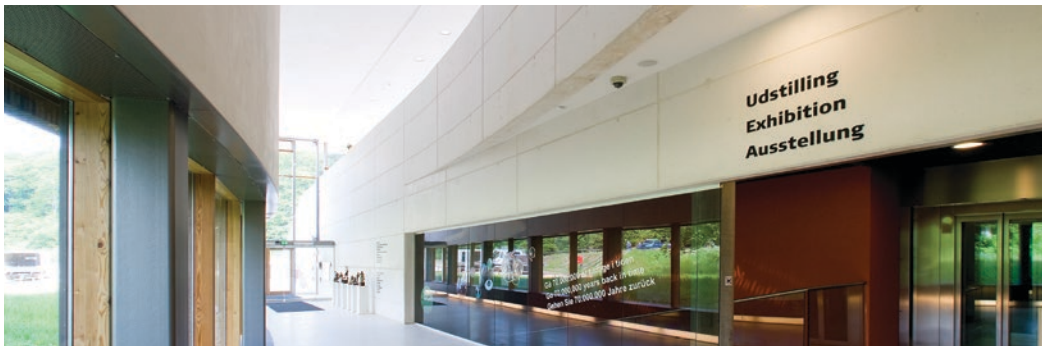
ÉTUDE DE CAS

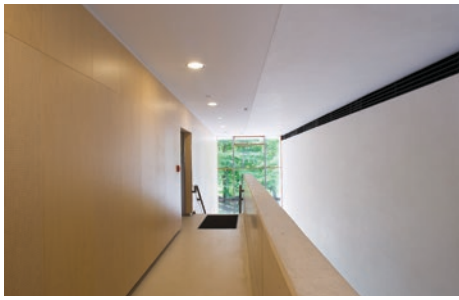
2

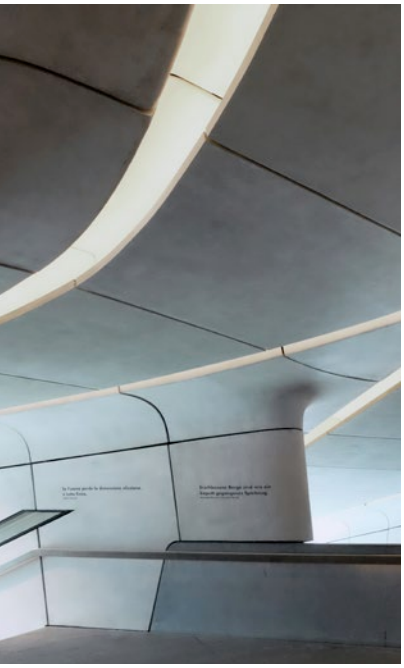
ACCROCHÉ À LA FALAISE

Projet : GeoCenter Møns Klint, Danemark
Architecte : PLH Architects
Plafond : Rockfon Mono Acoustic

Ce musée géologique danois se situe au bord des falaises blanches de Møns Klint. Il est inspiré de la nature environnante ; tout est blanc comme les falaises. Le bâtiment est composé de béton blanc, les sols sont également recouverts de béton blanc et le plafond Rockfon Mono Acoustic est blanc. Ce plafond monolithique complète parfaitement les légères courbures du bâtiment pour un design contemporain, en accord avec les souhaits de l'architecte.







3

DISSIMULÉ DANS LA MONTAGNE

Projet : Messner Mountain Museum Corones, Italie
Architecte : Zaha Hadid Architects
Plafonds : Rockfon Mono Acoustic

Cet extraordinaire musée a été construit dans les montagnes Dolomites. Inspiré des alpinistes qui écrivirent l'histoire de l'alpinisme, ce musée est fidèle à son habitat naturel : la roche. Le but était d'avoir une continuité du matériau brut à l'extérieur et à l'intérieur du bâtiment. Comme de nombreux visiteurs se rendent sur les lieux en hiver et apportent leur équipement de ski, le contrôle de l'acoustique était important dans le projet des architectes. Ne souhaitant pas compromettre le design brut et monolithique du musée, ils ont choisi Rockfon Mono Acoustic qui correspondait à leur vision du projet et leur offrait une liberté de création.